

**Александрова Татьяна Викторовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

Приобретение пианистических навыков - это фундамент, на котором строится дальнейшее развитие ученика. Именно в начальный период обучения надо воспитать интерес к музыке, инструменту, заложить прочные основы фортепианных навыков—это- посадка, приемы звукоизвлечения, ведение мелодической линии, основные артикуляционные приемы, аппликатурная дисциплина, ритмическая устойчивость в игре, полифоническое развитие, координационные навыки, освоение элементов мелкой техники. Недостатки в развитии ученика часто связаны с нарушением принципа постепенного усложнения материала, доступности и последовательности. Освоение и закрепление пианистических навыков происходит не только на уроке, но и в домашней работе. Педагог должен вовремя уловить момент зарождения дефекта. Нельзя научить раз и навсегда, поэтому педагогу надо внимательно наблюдать процесс развития ученика, особенно при переходе к более трудному репертуару и быстрым темпам.

Налаживая игровой процесс, надо наблюдать за правильной посадкой (стройная, крепкая спина, положение головы, опущенные плечи, опора в ногах, расстояние до клавиатуры, когда вытянутая рука ученика касается кончиками пальцев откинутой крышки клавиатуры). Извлечение отдельных звуков-плотное погружение подушечки пальца до дна клавиши. Тут важны образные сравнения, показ педагога на инструменте, на руке ученика, игра по очереди и сравнении. Начинаем с 3-го, 2-го, 4-го пальцев, затем играем квинты, терции, переносим по октавам цельными движениями руки приемом нон легато. Объяснения педагога должны быть понятны ребенку. Важнейший навык – качество игры легато ,контакт с клавиатурой; связываем по 2. 3,4, звука, объединяя их движением руки и слушаем соединение звуков. Интонирование интервалов, попевок связано с подтекстовкой начальных мелодий, образными характеристиками интервалов. Фортепианный звук требует дослушивания и вслушивания. Работая над мелодической линией, надо следить за опорой в звуке, дыханием запястья, разделением мелодии на мотивы, фразы, предложения, окончанием фраз. С юных лет ученика надо приучать, что от прикосновения к клавише зависит характер звука, каждое движение или помогает или мешает художественному образу.

Игра двумя руками начинается еще в донотный период, когда ученик подбирает мелодии на квинте. Затем потребуется не простая работа по балансу мелодии и аккомпанемента, связанная с координацией, динамикой, артикуляцией. Один из способов облегчения звучания аккомпанемента—его беззвучная игра вместе со звучащей мелодией. В игре интервалов, 3-х звучных аккордов надо следить за положением крайних пальцев и свода ладони. Необходимо вырабатывать самостоятельность и активность как правой руки, так и левой. Для этого подойдут: Фортепианная азбука. Е.Гнесиной , Этюды Черни-Гермера, В музыку с радостью. О.Геталовой и И. Визной, репертуар лучших отечественных сборников. Передавая мелодию из руки в руку, надо заранее готовить положение другой руки, ощупывать клавишу.

Сочетание штрихов легато, нон легато, возможное стаккато(следить за освобождением запястья) требует разнообразия движений и быстрой реакции при смене штрихов; отрабатывать в медленном темпе, следить за свободой запястья, локтя, плечевого пояса. Главное - за каждым штрихом слышать характер, образ.

Работая над координацией, полезно придумывать нужные упражнения сначала без инструмента, выделяя трудность, с ритмичной подтекстовкой. Затем обращать внимание

ученика на моменты одновременного движения рук, пальцев(взятия , снятия). Педагог должен различать силу звука и опору в звуке и не ставить перед учеником непосильных задач. Знания, любовь к детям, индивиду Делом первой важности на начальном этапе обучения является формирование умений и навыков звукоизвлечения. Необходимо с раннего детства заложить эту основу для дальнейшего успешного обучения игре на фортепиано, главным образом для того, чтобы исполнитель в будущем умел использовать все колористические возможности звука инструмента, открыл для себя богатство звуковой палитры фортепиано.

Педагогу необходимо владеть общими и избирательными, индивидуализированными методами обучения, так как он работает с детьми, имеющими разные способности и стремления.

При подборе репертуара для ребенка, педагогу нужно обращать внимание не только на различные музыкальные способности, но и на индивидуальные общепсихологические и музыкально-психологические особенности.

Главной задачей в обучении начинающего пианиста является хорошее звукоизвлечение и важным этапом в формировании этих умений и навыков будет первое прикосновение ученика-пианиста к инструменту. Нужно показать ребенку механизм работы фортепиано, рассказать об особенностях инструмента, которые проявляются в зависимости от характера извлечения звуков.

При показе исполнения пьесы необходимо акцентировать внимание учащегося на работе пианистического аппарата учителя, что приведет к накапливанию в его сознании представлений о целесообразных пианистических движениях пальцев и руки.

Нужно помнить, что пианистические движения каждого исполнителя индивидуальны. Задача учащегося перенять от педагога общие для всех принципы организации игровых движений.

Обучать основным приемам звукоизвлечения рекомендуется в следующей последовательности: игра нон легато, легато и стаккато.

Каждый прием звукоизвлечения необходимо осваивать на примерах небольших пьес, интересных для детского восприятия.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой/ А.Д. Артоболевская - М.: Сов. композитор, 1986 - 103с.
2. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста/ А.В. Бирмак - М.: Музыка, 1973. - 149с.
3. Гат Й. Техника фортепианной игры/ Й. Гат - М.: Музыка, 1967. - 244с.
4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве/ Н.О. Голубовская - Л: Музыка, 1985. - 142с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман - М.: Музгиз, 1961. - 224с.
6. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей/ А.Б. Гольденвейзер //Вопросы фортепианной педагогики. - М.: Музыка, 1967. - С. 5 - 24.
7. Ильин Е.П. Умения и навыки: нерешенные вопросы/ Е.П. Ильин //Вопр. психологии. 1986. - С. 138 - 147.
8. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие/ Н.А. Любомудрова - М.: Музыка, 1982. - 143с.